Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Козульская средняя общеобразовательная школа № 2 имени

Героя Советского Союза Дмитрия Константиновича Квитовича»

Утверждаю:

Директор МБОУ «Козульская СОШ№2

им. Д.К. Квитовича»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.М. Космаченко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 год

Рекомендовано

методическим советом

МБОУ «Козулькая СОШ №2 им. Д.К.Квитовича»

Протокол №

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021год

Согласовано:

Заведующая МКДОУ Детский сад №7 «Радуга»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Дерябина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 год.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Художественно - эстетической направленности**

**«Волшебная радуга»**

Возраст учащихся 5-7 лет

Срок реализации программы 1 год.

Составитель: Шумова Наталья Александровна

.Козулька 2021г

**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования по нетрадиционной технике рисования «Волшебная радуга» для детей 5-7 лет имеет художественно-эстетическую направленность.

В программе «Волшебная радуга» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова «Цветные ладошки», Т. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками», Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования».

Программа составлена так, чтобы не дублировать программный материал по изобразительной деятельности дошкольного учреждения, и способствует развитию интереса к изобразительной деятельности путем знакомства старших дошкольников с наиболее простыми видами нетрадиционных техник рисования.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Следует внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ. Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Внимательное отношение сегодня позволит им чувствовать себя компетентными и уверенными в себе людьми в будущем. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально положительное отношение к деятельности.

**Актуальность программы и новизна.**

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности.. Главное на занятиях кружка «Волшебная радуга» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребенка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы:** Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Волшебная радуга».

Программа рассчитана на один год (144 часа) для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Совместная деятельность воспитателя с детьми в группе организуется два раза в неделю, по 25 минут (1 академический час) с каждой подгруппой (по 10-12 человек). Занятие проводится во вторую половину дня.

Утверждаю:

Заведующая МКДОУ

Детского сада №7 «Радуга»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Дерябина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ год

Режим занятий педагога дополнительного образования

Шумовой Натальи Александровны

|  |  |
| --- | --- |
| **МКДОУ Детский сад №7 «Радуга»**  **программа «Волшебная радуга».** | |
| **вторник** | **четверг** |
| 16.00-16.25.  16.35-17.00. | 16.00-16.25.  16.35-17.15. |

Утверждаю:

Директор МБОУ «Козульская

СОШ № 2 им. Д.К. Квитовича»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М. Космаченко

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 год

Режим занятий педагога дополнительного образования

Шумовой Натальи Александровны

|  |  |
| --- | --- |
| **МКДОУ Детский сад №7 «Радуга»**  **программа «Волшебная радуга».** | |
| **вторник** | **четверг** |
| 16.00-16.25.  16.35-17.00. | 16.00-16.25.  16.35-17.15. |

**Цели и задачи**

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Образовательные:

* Знакомить с нетрадиционными техниками рисования, их применением.
* Учить самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

Развивающие:

* Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

Воспитательные:

* Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
* Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
* Воспитывать аккуратность, внимание, творческую самореализацию.

**Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

С детьми при изобразительной деятельности уместно использовать принцип от простого к сложному:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового (традиционного) оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционными техниками.

**Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию**

* словесные - рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение;
* наглядные - показ педагогом, демонстрация, рассматривание;
* практические - самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование.

**Особенности образовательного процесса и условия**

1.Программа «Волшебная радуга» рассчитана на 1 год обучения.

2.Кружок организован на базе МКДОУ детского сада № 7 «Радуга», занятия проводятся в групповой комнате или в музыкальном зале.

3.Основные участники воспитательно-образовательного процесса – это старшие дошкольники (5-7 лет), родители, педагоги.

4.Работа кружка «Волшебная радуга» проводится 2 раза в неделю, во второй половине дня, общее количество часов – 144 часа.

5.Продолжительность занятия по времени 25 минут.

Количество детей, посещающих кружок – 24 человека. Занятия проводятся по подгруппам, 10 – 12 человек в подгруппе.

**Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:**

* вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
* основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
* заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

**Взаимодействие с родителями.**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями .

**Формы работы с родителями:**

* мастер-классы
* участие в выставках
* участие в конкурсах
* беседы
* консультации
* день открытых дверей

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

**Планируемый результат:**

Дети будут знать:

* о разнообразии техник нетрадиционного рисования
* о свойствах и качествах различных материалов;
* о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

* планировать свою работу;
* договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
* анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
* создавать индивидуальные работы;
* аккуратно и экономно использовать материалы.
* самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
* владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
* самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
* выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
* проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.  
   **Оценка эффективности освоения программы**

В программе «Волшебная радуга» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. **Обследование необходимо проводить по направлениям:**

1.Цветовое восприятие: ребенок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;

2.Рисование предметное: ребенок изображает предметы путем создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;

3.Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник;

4.Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.

**Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
* По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

**Низкий (1 балл)**

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

**Средний (2 балла**)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

**Высокий (3 балла)**

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

**Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду ;

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

**Методическое обеспечение программы**

Программа «Волшебная радуга» может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования:**

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.

- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

- Художественно-изобразительного материала: кисти, палитра, стаканчики для воды и т.д..

- Инструментов для художественного творчества.

**Методическое обеспечение программы.**

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники: монотипия, набрызг, рисование оттиском, рисование по мокрому, кляксография, ниткография, рисование манной крупой и солью, и т.д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Программа «Волшебная радуга» может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования:**

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.

- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

- Художественно-изобразительного материала: кисти, палитра, стаканчики для воды и т.д..

- Инструментов для художественного творч**ества.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | тема | Кол-во часов | теория | практика |
| **1**. | **Вводная часть.** Знакомство с материалами и оборудованием необходимом для рисования нетрадиционными техниками. Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях  Рисование «Витражная роспись» | **2,5** | **1** | **1.5** |
| **2.** | Смешанная техника (акварель + восковые мелки) | **7** | **1,5** | **5,5** |
| 2.1. | «Подводное царство» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | « В лесу родилась ёлочка» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 2.3. | «Летний луг» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| **3**. | Рисуем без кисточки  (пальчиками ,ребром, ладонью). | **4,5** | **1** | **3,5** |
| 3.1. | «Осеннее дерево» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2. | «Веселый жираф» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| **4** | Техника нетрадиционного рисования «набрызг». | **6,5** | **1,5** | **5** |
| 4.1 | «Осенний парк» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 4.2 | «Метель» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | «Салют». | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **5.** | Рисование пробкой. | **6,5** | **1,5** | **5** |
| 5.1 | «Гусеница» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 5.2 | « Виноградная гроздь» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3 | «Божьи коровки на летней поляне» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **6.** | «Монотипия» | **4,5** | **1** | **3,5** |
| 6.1 | «Бабочки» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 6.2 | «Цветы» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **7** | Рисование по мокрому листу. | **4,5** | **1** | **3,5** |
| 7.1 | «Дождливый денек» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 7.2 | «Радуга после дождя» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **8.** | Кляксография – обычная, с трубочкой, с ниточкой. | **8,5** | **2** | **6,5** |
| 8.1. | «Осенний парк» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.2. | «Аквариум» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8.3. | «Зимнее дерево» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 8.4. | «Веточка сакуры» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **9.** | Рисование мыльными пузырями. | **9,5** | **3,5** | **7,5** |
| 9.1 | «Мороженое» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 9.2 | «Цыплята» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 9.3 | «Космос» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 9.4 | «Одуванчики» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10 | Тычок жесткой кистью полусухой кистью. | **8,5** | **2,5** | **6,5** |
| 10.1 | «Кошечка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10.2 | «Ежик на опушке» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10.3 | «Медвежонок» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 10.4 | « Филин» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11 | Оттиск (смятой бумагой, поролоном, листьями, печатками из картофеля,пенопластом) | 14 | 3 | 11 |
| 11.1 | «Ежик – четвероножек» (смятой бумагой) | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 11.2 | «Натюрморт из фруктов» (картофелем) | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 11.3 | «Снеговик» ( поролоном) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11.4 | «Сказочный дом» (пенопластом) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11.5 | «Осенний лес» (листьями) | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 11.6 | « Рыбки в пруду» ( листьями) | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 12 | Рисование ватными палочками. | **6** | **1,5** | **4,5** |
| 12.1 | «Краски осени» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12.2 | «Незабудки» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 12.3 | «Рябина» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13 | Рисование манной крупой, солью. | **6,5** | **1,5** | **5,5** |
| 13.1 | «Зимний лес» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 13.2 | «Звездное небо» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 13.3 | «Ромашки в вазе» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 14 | Ниткография- рисование нитками. | 8,5 | 2 | 6,5 |
| 14.1 | «Чудо – цветок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.2 | «Солнышко» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14.3 | «Радуга» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 14.4 | «Петя – петушок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15 | Пластилинография - рисование пластилином | **9** | **2** | **7** |
| 15.1 | «Радуга- дуга» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15.2 | «Елочка нарядная» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 15.3 | «Снегири на ветке рябины» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 15.4 | «Веточка мимозы» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 16 | Тестопластика – рисуем жидким тестом. | **12** | **2,5** | **9,5** |
| 16.1 | «Сувенир на новый год» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 16.2 | « Осенний лес» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 16.3 | « Аквариумный мир» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 16.4 | « Пасхальный сувенир» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 16.5 | «Сказочный герой» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17 | Рисование пищевой пленкой. | **6.5** | **1,5** | **5** |
| 17.1 | «Волшебные кристаллы» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17.2 | «Полярная ночь» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17.3 | «Цветной дождь» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 18 | Граттаж – рисование тушью + восковая свеча или восковые мелки. | **9** | **2** | **7** |
| 18.1 | «Вечер» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 18.2 | «Сказочный сад» | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 18.3 | «Космическое путешествие» | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 18.4 | «Праздничный салют» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 19 | Коллаж – смешивание техник, подарки для родных и близких. | 10 | 2 | 8 |
| 19.1 | «Открытка для мамы» (оттиск поролоном, пальчиками, трафареты цветов) | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 19.2 | « Папа может все, что угодно…»( черно-белый граттаж, восковые мелки, акварель) | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 19.3 | «Спасибо деду за Победу» ( граттаж, набрызг, платилинография и др). | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 20 | Итоговое «Вот оно, какое наше лето» оформление выставок в любых | 2,5 | 0,5 | 2 |
|  |  | **Всего 144 часа.** | **32** | **112** |

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная радуга» на 2021-2022 учебный год. (144 часа).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 03.09.2021 | 2,5 | **Водная часть.** Знакомство с материалами и оборудованием необходимом для рисования нетрадиционными техниками.Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях. Тема: «Витражная роспись» |
| 07.09. 2021. | 2 | «Осеннее дерево» (пальчики,ребро ладони,ладонь) |
| 09.09.2021. | 2,5 | «Веселый жираф» (пальчики,ребро ладони,ладонь) |
| 14.09.2021. | 2 | «Виноградная гроздь» (пробкой) |
| 16.09.2021. | 2,5 | «Бабочки» (монотипия) |
| 21.09.2021. | 2 | «Подводное царство» (смешанная техника) |
| 23.09.2021. | 2,5 | «Дождливый денек» (по мокрому листу) |
| 28.09.2021. | 2 | «Цветы» (монотипия) |
| 30.09.2021. | 2 | «Кошечка» (тычком жесткой полусухой кисти) |
| 05.10.2021 | 2,5 | «Осенний парк» (набрызг) |
| 07.10..2021. | 2 | «Солнышко» (ниткография) |
| 12.10.2021. | 2,5 | «Осенний лес» (листьями) |
| 14.10.2021. | 2 | «Аквариум» (кляксография) |
| 19.10.2021 | 2.5 | «Натюрморт из фруктов» (картофелем) |
| 21.10.2021. | 2 | «Краски осени» (ватными палочками) |
| 26.10.2021. | 2,5 | «Рыбки в пруду» ( листьями) |
| 28.10..2021. | 2 | «Чудо-цветок» (ниткография) |
| 09.11.2021. | 2,5 | «Звездное небо» (манной крупой) |
| 11.11.2021. | 2 | «Ежик на опушке» (тычком жесткой полусухой кисти) |
| 16.11.2021. | 2,5 | «Осенний лес» (тестопластика) |
| 18.11.2021. | 2,5 | «Радуга» (ниткография) |
| 23.11.2021. | 2 | «Филин» (тычком жесткой полусухой кисти) |
| 25.11.2021. | 2 | «Осенний парк» (кляксография) |
| 30.11.2021. | 2,5 | «Ёжик-четвероножек» (мятой бумагой) |
| 02.12.2021. | 2 | «Метель» (набрызг) |
| 07.12. 2021. | 2,5 | «Зимнее дерево» (кляксография) |
| 09.12.2021. | 2 | «Снеговик» (паролоном) |
| 14.12.2021. | 2,5 | «Зимний лес» (солью) |
| 16.12..2021. | 2 | «Полярная ночь» (пищевой пленкой) |
| 21.12.2021. | 2,5 | « Снегири на ветке рябины» (пластилинография) |
| 23.12.2021. | 2 | «Салют» (набрызг) |
| 28.12.2021. | 2,5 | «Сувенир на Новый год» (тестопластика) |
| 30.12.2021. | 2 | «Ёлочка нарядная» (пластилинография) |
| 11.01.2022. | 2,5 | Инструктаж о правилах безопасного поведения на занятиях.  Рисование: «Мороженое» |
| 13.01.2022. | 2,5 | «Вечер» (граттаж) |
| 18.01.2022. | 2 | «Волшебные кристаллы» (пищевой пленкой) |
| 20.01.2022. | 2 | «Петя-петушок» (ниткография) |
| 25.01.2022. | 2,5 | «Аквариумный мир» (тестопластика) |
| 27.01.2022. | 2 | «Сказочный дом» (пенопласт) |
| 01.02.2022. | 2,5 | «В лесу родилась елочка» (акварель и восковые мелки) |
| 03.02.2022. | 2 | «Сказочный герой» (тестопластика) |
| 08.02.2022 | 2,5 | «Гусеница» (пробкой) |
| 10.02.2022. | 2 | «Рябина» (ватные палочки) |
| 15.02.2022 | 2 | «Медвежонок» (тычком жесткой полусухой кисти) |
| 17.02.2022. | 2,5 | «Папа может все,что угодно» (черно-белый граттаж, мелки и т.д.) |
| 22.02.2022. | 2 | «Праздничный салют» (гратаж) |
| 24.02.2022. | 2,5 | «Открытка для мамы» (оттиск паролоном, пальчиками и др.) |
| 01.03.2022. | 2 | «Веточка сакуры» кляксография |
| 03.03.2022. | 2.5 | «Цыплята» (мыльные пузыри) |
| 10.03.2022. | 2 | «Сказочный сад» (граттаж) |
| 15.03.2022. | 2 | «Ромашки в вазе» (манной крупой) |
| 17.03.2022 | 2,5 | «Веточка мимозы» (пластилинография) |
| 22.03.2022. | 2 | «Одуванчики» (мыльные пузыри) |
| 24.03..2022. | 2,5 | «Цветной дождь» (пищевая пленка) |
| 29.03..2022. | 2 | «Радуга-дуга» (пластилинография) |
| 31.03.2022. | 2,5 | «Космическое путешествие» (граттаж) |
| 05.04.2022. | 2 | «Незабудки» (ватные палочки) |
| 07.04.2022. | 2,5 | «Космос» (мыльные пузыри) |
| 12.04..2022. | 2 | «Радуга» (по мокрому листу) |
| 14.04.2022. | 2,5 | «Пасхальный сувенир» (тестопластика) |
| 19.04.2022. | 2 | «Божьи коровки на летней поляне» (пробкой) |
| 21.04.2022. | 2,5 | «Летний луг» (смешанные техники) |
| 26.04.2022. | 2,5 | «Спасибо деду за Победу» (граттаж, набрызг и др.) |
| 28.04.2022. | 2,5 | Итоговое «Вот оно какое наше лето» |
| Всего | 64 занятия | 144 часа |

**Заключение**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

**Список литературы:**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

2.Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий . – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.

3. Лыкова И.А. « Цветные ладошки». Парциальная программа художественного-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. –М.: ИД « Цветной мир», 2019. – 136 с. 16- е издание, перераб. и доп.

4. Цквитария Т.А. « Нетрадиционные техники рисования» Интегрированные занятия в ДОУ. –М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

Приложение № 1

Список детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) МКДОУ Детского сада № 7 «Радуга»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Дата рождения | Домашний адрес |
| 1 | Аникин Максим | 02.06.2016 | п. Козулька ул. Погрузпункт, д.3, кв 1 |
| 2 | Астафьева Мария | 19.04.2016 | п. Козулька, ул. Зеленая роща, д. 2, кв. 43 |
| 3 | Бойчук Виктория | 07.07.2016 | п. Козулька, ул. Школьная, 2-8 (Октябрьская, 1-1) |
| 4 | Буркина Валерия | 30.11.2016 | п. Козулька, ул. Восточная 19-1 |
| 5 | Бекренев Сергей | 18.01.2016 | п. Козулька, ул. Офицерская, д.2, кв.57 |
| 6 | Владимирова Ариана | 12.08.2016 | п. Можарский, д.2, кв.11 |
| 7 | Горлин Роман | 31.07.2016 | п. Козулька, ул. Рабочая, д.5 |
| 8 | Гущин Артем | 21.11.2016 | п. Козулька, ул. Мира, д.5 |
| 9 | Иванов Матвей | 03.06.2016 | п. Козулька, ул. 40 лет Победы, 153-1 |
| 10 | Иксанов Павел | 12.10.2016 | п. Козулька, ул. Вокзальная. д.30, кв.2 |
| 11 | Ильященко Артем | 17.08.2016 | п. Козулька, Зеленая роща, д. 2, кв.19 |
| 12 | Дударева Мария | 30.07.2016 | п. Козулька, ул. Офицерская, д.3 |
| 13 | Купряков Ярослав | 14.06.2016 | п. Козулька, ул. Школьная, д.19, кв. 1 |
| 14 | Зеленова Дарина | 05.04.2016 | п. Козулька, ул. Фестивальная, д.32 |
| 15 | Мохов Евгений | 17.02.2016 | п. Лазурный, ул. Линейная, д. 36-2 |
| 16 | Наполова Софья | 03.06.2016 | п. Козулька, ул. Зеленая роща д.1-18 |
| 17 | Полочанин Кирилл | 13.12.2016 | п. Можарский, д.4 кв.6 |
| 18 | Радова Мария | 18.03.2016 | п. Козулька, ул. Пионерская, д.2 Е |
| 19 | Салажан Тимофей | 27.04.2016 | п. Козулька, ул. Пионерская, д. 48 |
| 20 | Смирнов Глеб | 24.10.2016 | п. Козулька, ул. Зеленая роща, д.2, кв. 47 |
| 21 | Тихонов Кирилл | 18.05.2016 | п. Козулька, ул. Советская, д.33, кв. 5 |
| 22 | Тупикина Евгения | 29.11.2016 | п. Козулька, ул. Зеленая роща, 2-35 |
| 23 | Чубарин Максим | 28.11.2016 | п. Козулька, ул. Мира, д. 4, кв. 1 |
| 24 | Ясырева Анна | 07.03.2016 | п. Козулька, ул. Офицерская, д. 3 |

Приложение №2

**Описание нетрадиционных техник рисования.**

**Рисование пальчиками**

* Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
* Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
* Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

**Рисование ладошкой**

* Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
* Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
* Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Оттиск пробкой**

* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
* Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.  
  Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

**Оттиск печатками**

* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
* Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из овощей,фруктов.
* Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

**Оттиск смятой бумагой**

* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
* Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
* Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.
* Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
* Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

**Свеча + акварель**

* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
* Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
* Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

**Монотипия предметная**

* Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.
* Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
* Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Чёрно-белый граттаж** (грунтованный лист)

* Средства выразительности: линия, штрих, контраст.
* Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
* Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография обычная**

* Средства выразительности: пятно.
* Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
* Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой**

* Средства выразительности: пятно.
* Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)
* Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с ниточкой**

* Средства выразительности: пятно.
* Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.
* Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

* Средства выразительности: точка, фактура.
* Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть или зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см)
* Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. или зубную щётку окунув в краску перевернуть вверх щетиной держа над листом бумаги движением указательного пальца по направлению к себе по щетине краска разбрызгивается на бумагу.

**Акварельные мелки**

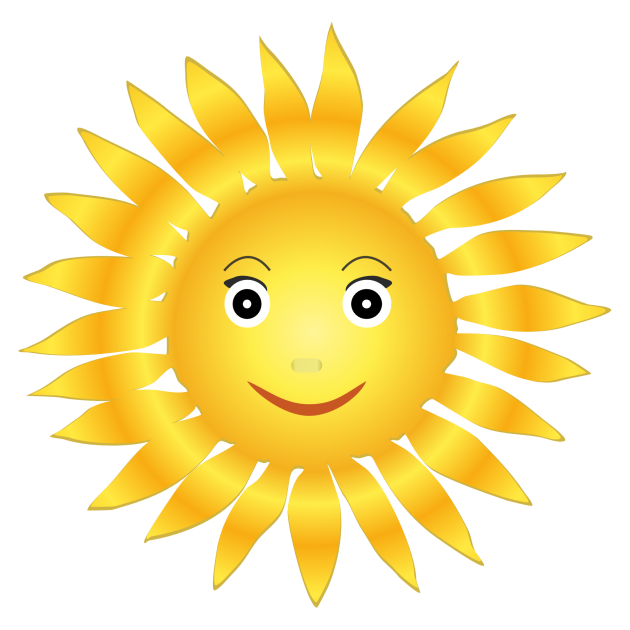
* Средства выразительности: пятно, цвет, линия.
* Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.
* Способ получения изображения: ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

**Цветной граттаж**

* Средства выразительности: линия, штрих, цвет.
* Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
* Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашиваются гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

* Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
* Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
* Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



Разработала: Шумова Наталья Александровна

